

# Napeto i dramatično za produženo zadovoljstvo

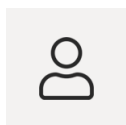
 [pobjeda.me/clanak/napeto-i-dramaticno-za-produzeno-zadovoljstvo](https://pobjeda.me/clanak/napeto-i-dramaticno-za-produzeno-zadovoljstvo)

## Odličan nastup Crnogorskog simfonijskog orkestra kojim je dirigovao Uroš Lajovic

Ima samo jedna starija osoba u ovom orkestru, a to sam ja. Znate, jedan istinski izazov, jer se ne zna što će biti od njih. Isto je bilo sa Beogradskom filharmonijom, jako su mladi bili i vjerovali da je onako kako im ja kažem da jeste i sad je Beogradska filharmonija veliki orkestar – rekao je Lajovic za Pobjedu



Dio ansambla Crnogorskog simfonijskog orkestra na koncertu u Muzičkom centru foto: Krsto Vulović



Autorka:

[Dragana Erjavšek](#)

Objavljeno: 15.06.2021. 09:50

[Dodaj komentar](#)

## Poetski obračun sa svijetom

---

24.09.2021. 18:50

## Vrhunska umijeća naših predaka

---

24.09.2021. 18:19

## Otvoreni za djecu iiskusne pisce

---

24.09.2021. 18:14

## Jović: Da li neko mašta da Filermosa bude na drugom mjestu

---

24.09.2021. 15:20

### Prikaži sve vijesti

Maestro Uroš Lajovic, jedan od najcjenjenijih dirigenata u regionu, predvodio je u subotu Crnogorski simfonijski orkestar na njihovom šestom koncertu pred publikom od početka godine. Na programu su bili klasici Franca Šuberta, Franca Lista i Ludviga Van Betovena.

Nakon nekoliko mladih dirigenata, maestro sa 40 godina iskustva na velikim scenama, sa nekoliko čuvenih orkestara i filharmonija u svom rezimeu, u fraku i sa strogoćom koja uliva povjerenje i rastapa nelagodu očekivanja, poznata djela prenosi kao posebnu mantru za koju znamo da će nam opet jednom, kad sve bude gotovo, biti potrebna.

## ISTINSKI IZAZOV

---

Na pitanje u vezi sa njegovim metodama rada koje smo mu postavili pred generalnu probu, istakao je da to što on radi nije stara škola, već „živa škola“. Iskustva sa mladim orkestrom, što će CSO biti bar još pet godina, vizionarski izjednačava sa drugim uspješnim orkestrima s kojima je radio.

- Ima samo jedna starija osoba u ovom orkestru, a to sam ja. Znate, jedan istinski izazov, jer se ne zna što će biti od njih. Isto je bilo sa Beogradskom filharmonijom, jako su mladi bili i vjerovali da je onako kako im ja kažem da jeste i sad je Beogradska filharmonija veliki orkestar – rekao je Lajovic za Pobjedu.

Kada je u pitanju Crnogorski simfonijski orkestar, kaže da zavisi od toga ko će s njima raditi da li će i oni biti veliki.

- Ja sam u ovih nekoliko dana ipak nešto možda napravio. Ne znam kako je bilo prije, ne mogu uporediti – rekao je maestro iz Slovenije i dodao da to što su mladi znači samo da se mogu lako oblikovati.

Sjećanja Uroša Lajovica na Crnu Goru su mu stara skoro pola vijeka.

- Ja sam prvi put bio tu prije 46 godina, imao sam koncert u pozorištu, gdje smo čekali pola sata da dođe predsjednik opštine i tek onda smo počeli nastup – prisjetio se Lajovic sa smješkom.

Kad je u pitanju repertoar, prva Lajoviceva zamisao za subotnji koncert nije sprovedena u djelo.

- Predložio sam nešto drugo, ali je umjetnička direktorica (Mirka Šćepanović) predložila da vidim kako je sa trombonima, pa smo odabrali drugu simfoniju – rekao je on.

Lajovic ima oko 80 postavljenih djela, no taj mu autorski rad ne predstavlja veći izazov od djela koja su već ranije izvođena.

- Djelo po djelo, ja svako uzimam jednako. To je kao staklo kroz koje se vidi, kao dijamant, što je čistiji više svjetlosti prodire. A čistoća dijamanta se u našem poslu zove znanje – rekao je Lajovic.



### **Uroš Lajovic na koncertu u Podgorici**

Betovenova „Koriolan uvertira“ je i u ovom slučaju bila gromoglasno zagrijavanje. Jedna od najboljih kompozicija velikog muzičara koji je ponovo bio u fokusu prošle godine zbog obilježavanja četvrt vijeka od njegovog rođenja. Upečatljiva i energična, s predosjećanjem nečeg tragičnog, posebno kad znamo da je zvučna podloga za tešku unutrašnju borbu rimskog vojskovođe iz 5. vijeka p.n.e, tiranina Gaja Marcija Koriolana. Djelo se realizuje kao kombinacija krikova i dilema u kulminativnoj fazi, pa kad se svede na molitvu, djeluje dovršeno i snažno, zaokruženo, ali i podložno nastavku.

### **PULSIRANJE**

---

To što je koncert nastavljen Listovim „Koncertom za klavir i orkestar br.2 u A-duru“ nije pokvarilo koncept na čijim su krajevima bili pretpostavljeno prokletstvo i gotovo suludi porivi koji se pretvaraju u jednu od najkompleksnijih kompozicija koju smo čuli od početka godine u Muzičkom centru Crne Gore. Orkestar je u potpunosti bio angažovan i prenio je napetost i dramatičnost produženog zadovoljstva, čemu su posebno doprinosili duvači kao zastori i pijanistkinja Plamena Mangova.

Gošća iz Bugarske ne samo da je bila most između segmenata ovog Listovog djela i u isto vrijeme njegova osnova, već je bila ogledalo svih emocija koje izaziva. Bilo je veličanstveno gledati kako je kompozicija obuzima spolja dok slušamo kako je već redefinisala iznutra u biće koje je u isto vrijeme na sceni i ko zna gdje. List je, ako bismo ga provukli kroz frivolnu procjenu sa distance od skoro 200 godina, onaj talentovani čovjek koji teško funkcioniše u velikim grupama ljudi, ali pravi gužvu od utisaka unutar svoje kajdanke. Zabavan koliko i naporan, zahtjevan koliko hipnotišuć, ostavljao je tihosti kao varke da bi nas naveo da se zapitamo ima li njegova meditacija kraja. I u današnjem vremenu bi ovakav koncert mogao biti nazvan pretencioznim prije nego samo glamuroznim. Pod orkestracijom maestra Lajovica pulsiralo je sa svih strana, a ritam sekcija je efektivno isertavala granice pulsa u ime svih muzičara na sceni.

U pauzi je klavir nestao sa pozornice. Scena je svakako, kako je naglasio maestro Lajovic, morala biti drugačija, budući da se duvačka sekcija uopšte nije mogla vidjeti u toku koncerta, osim sa galerije.

- Ja sam malo promijenio binu. To je običnije po svijetu, da su visoko, da se vide i da se čuju – rekao je Lajovic.

## **POKLON PUBLICI**

---

Crnogorski simfonijski orkestar je izvodio za kraj jednu od najtežih Šubertovih kompozicija, „Simfoniju broj 9 u c- duru“, takozvanu „Veliku“ koju su neki orkestri odbijali da izvode svojevremeno. Kroz ovaj finalni dio koncerta postaje jasno da ono što iskusni dirigenti, a Uroš Lajovic je istinski vođa orkestra, uspiju da urade je da srastu s muzičarima, da ne štrče ni u kom smislu, da ne prave šou od teorije muzike da bi objasnili ono što se ne mora objašnjavati, već samo ispratiti svim raspoloživim čulima. Izvaredan poklon publici pretvorio se u želju da maestra Lajovica ponovo vidimo pred našim mladim orkestrom koji svakim novim koncertom opravdava to što smo ih čekali cijelu godinu da se ponovo okupe.

## **Bečić pohvalio orkestar i Muzički centar**

---

Koncertu Crnogorskog simfonijskog orkestra je u subotu prisustvovao i predsjednik Skupštine Crne Gore Aleksa Bečić. On je istakao da nastup CSO predstavlja „najbolji primjer velikog rada, profesionalnosti i ekselentnosti, a standardi koje je postavio Muzički centar nesumnjivo su najljepši odraz patriotizma i svega onoga što Crna Gora zapravo jeste“.

Predsjednik Skupštine je imao priliku da, u pratnji poslovnog direktora Muzičkog centra Željka Šofranca, posjeti Veliku scenu i Kamernu salu. Uz poziv da bude njihov gost i u budućem periodu, umjetnička direktorka Mirka Šćepanović istakla je da je Gudačkom ansamblu Crnogorskog simfonijskog orkestra bila „čast i zadovoljstvo što su bili dio programa proslave Dana nezavisnosti“. Obje su strane posebnim zahvalnicama pokazali da je posjeta dobar „početak jedne lijepe saradnje“.